

刀身 実物は今度伯仲燦然で初めて拝見します。次回描くことを意識しながら見たいです。

重ね合わせた状態

各レイヤー

設定

100%通常表示

63%加算発光

96%乗算

30%加算発光

100%乗算

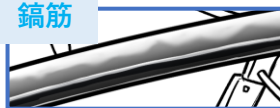
100%通常

※見やすいように背景ミドリ

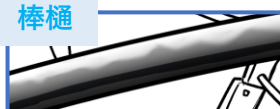
今回一番よかったのは刃文だと思います。色々ペン先を試して絶妙にうっすら縁がぼやける水彩系のブラシがこの解像度の刃文とマッチした感じでした。

レイヤー構成

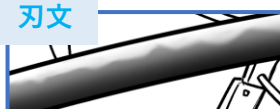
しのぎすじ
鎧筋



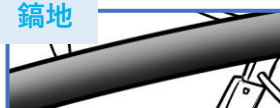
ぼうひ
棒樋



刃文



しのぎすじ
鎧地

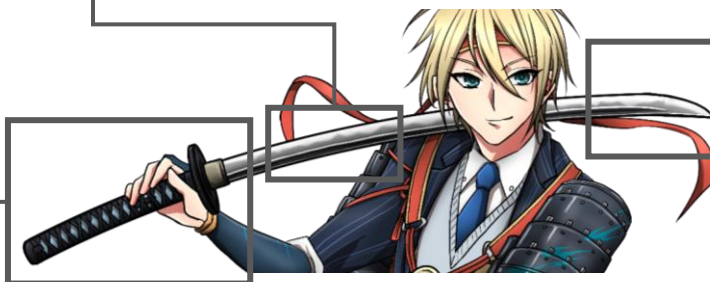
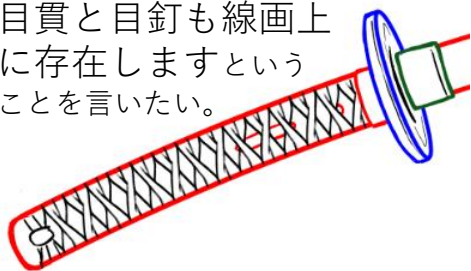


平地



めぬき めくぎ

目貫と目釘も線画上に存在するという
ことを言いたい。



現在の技量だとここまでしか
描けませんでしたア！

じがね

今後は地獄の表現もできるよう
になりたいと思います。

日々是修行也。
拙僧、推しのすべてを表現
できるほど強くなりたく。

がんばれ



きっさき

鋒がどうしても山姥切国広っ
ぽさ出せず。

ここはもう完全フリーハンド
や・・・！

京のかたな展の図録一二〇番（本作長
義云々）の説明によると、伯仲の似て
いる特徴のひとつは鋒の形状らしい。
なのでここは特にこの角度で描くなら
拘りポイントやなど・・・しかし拡大し
たら線ガッタガタァ！これはワイの伯
仲への愛の軌跡やと思ってください。

BIG LOVE———



刀剣乱舞無双の画像と、模型刀で有名なタカハシさんのすんばらし～鍔のお写真を参考にさせていただきながら描きました。

が、解像度の都合上色々はしょっている・・・！

つば
鍔はまだ勉強し始めたばかりなので今後線画頑張りたい箇所です。



家にある模造刀を自分で握りながら確認。指が平行にならないように注意した。

国広線画同様、曲線ではうまく描写できず、フリーハンドで頑張りましたが、やはり線画拡大すると線ガタガタ！だがそれが良い。
BIG LOVE——

次回はもうちょっと頑張る。

実はお顔も超こだわりポイントあるけどここでは割愛します。今回のメインは刀剣の方なので。



ついに長義も極が実装されましたので、次回は極を描いて刀剣本体の方もよりうまく描けるように精進したいと思います。



たのしみに
しているよ

刀身 まだ沼に目覚めてない時に観たので次回伯仲燦然で改めてまじまじと本作長義見ます。きっと違う見え方するんだろうな。

重ね合わせた状態

各レイヤー

設定

100%通常表示



25%加算発光



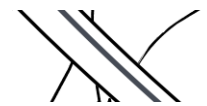
100%加算発光



100%乗算



100%乗算



100%乗算



100%通常



レイヤー構成